

A Collodi riapre il parco di Pinocchio

■ Parco Monumentale di Pinocchio e lo Storico Giardino Garzoni riaprono il 1 maggio a Collodi. Nel borgo in provincia di Pistoia si intrecciano arte, architettura, cultura, natura e fiaba; lungo un percorso dedicato a Pinocchio, nel paese conosciuto dal suo autore Carlo Lorenzini che scelse proprio lo pseudonimo Collodi per firmare il suo capolavoro letterario.

Il mito di Venere in mostra a Mantova

■ Il mito di Venere a Palazzo Te dà il via al programma espositivo 2021 di Fondazione Palazzo Te di Mantova *Venere divina. Armonia sulla terra*. La prima tappa, aperta al pubblico da ieri, con una nuova presentazione delle oltre ventotto Veneri raffigurate a Palazzo Te, tra stucchi e affreschi valorizzate da un nuovo sistema di illuminazione.

LUCIANO CANFORA

Il testo che prova l'esistenza di Gesù è autentico

Il filologo dimostra che il documento di Flavio, tra i più importanti di fonte non cristiana, non è un falso come si credeva

ANTONIO SOCCI

■ C'erano tutte le premesse per un clamoroso scoop. Da una parte **Luciano Canfora**, antichista, docente di filologia greca e latina (è anche un intellettuale marxista molto impegnato). Dall'altra parte uno dei principali documenti storici su Gesù di fonte non cristiana, il cosiddetto «Testimonium Flavianum», ovvero la pagina dedicata a Gesù di Nazaret dallo storico ebreo Giuseppe Flavio nell'opera «Antichità giudaiche», scritta in lingua greca attorno al 93 d.C.

Scienze Canfora, negli anni scorsi, si è distinto per la sua contestazione dell'autenticità del Papiro di Artemidoro, in contrapposizione ad altri studiosi, il suo nuovo libro sul «Testimonium Flavianum» poteva far pensare a un analogo attacco all'autenticità di questo testo. In effetti il titolo del volume appena uscito sembra andare in quella direzione: **La conversione. Come Giuseppe Flavio fu cristianizzato** (Salerno editrice). Poteva essere la definitiva pietra tombale sul Testimonium. Per secoli, infatti, quella straordinaria pagina su Gesù è stata nel mirino di critici che l'hanno ritenuta un'interpolazione di successivi copisti cristiani, cioè un falso. Invece Canfora - a sorpresa - conclude sostanzialmente il suo studio affermando l'autenticità del Testimonium (e l'attribuzione a Giuseppe Flavio). Eppure difficilmente si leggeranno i titoli che avremmo visto se le sue conclusioni fossero state opposte.

CONFERMA STORICA

Perché è importante il Testimonium? Perché conferma l'assoluta attendibilità storica degli eventi di Gesù narrati nei Vangeli. Il suo autore, Giuseppe Flavio, è una personalità molto rilevante. Nasce attorno al 37 d.C., appartiene a una delle principali famiglie sacerdotali di Gerusalemme ed è imparentato con la dinastia degli Asmonei. Compie delicate missioni diplomatiche e nel 66 d.C., cominciata la rivolta contro la dominazione romana, viene nominato capo militare delle forze ribelli in Galilea. Di fronte alla sconfitta si conse-



Saccheggio di Gerusalemme, rilievo dall'arco di Tito (60 d. C., Roma)

gnava ai romani e predice al generale Tito Flavio Vespasiano che sarebbe diventato imperatore. Poi Gerusalemme fu espugnata dai romani, il Tempio distrutto e gli ebrei subirono una strage terrificante. Giuseppe non solo fu liberato dall'Imperatore, ma fu protetto e addirittura «adottato» dalla famiglia Flavia. Nella sua nuova vita di corte, a Roma, fu autore di importanti opere storiche, come - appunto - le «Antichità giudaiche» e «La guerra giudaica», dove attribuisce la catastrofe bellica agli zeloti.

I suoi libri sono preziose fonti di informazioni storiche sul mondo ebraico. Egli scrive - fra gli altri - di Giovanni Battista e del martirio dell'apostolo Giacomo, cugino di Gesù e capo della comunità cristiana di Gerusalemme. Il famoso passo su Gesù (che riporto nella versione di Canfora) è questo: «In quel lasso di tempo appare Gesù, uomo sapiente, sempre che si debba definirlo "uomo". Era infatti facitore di mirabilia, maestro di uomini: di quelli che con diletto accolgono le verità. E molti Ebrei e molti dell'elemento greco [pagano] attraeva a sé. Il Cristo lui era! E dopo che, su denuncia dei nostri notabili [primores], Ponzio Pilato l'ebbe condannato alla croce, per lo meno quelli che per primi gli si erano affezionati non smisero. A costoro riap-

parve infatti [come] vivo tre giorni dopo [la morte]: questo e miriadi di altre cose mirabolanti su di lui avevano detto i divini profeti. E ancora adesso non ha smesso di esistere la "tribù" dei "cristiani", che da lui prendono nome».

IL TESTIMONE

È una testimonianza clamorosa, perché conferma la storicità del racconto dei vangeli (la predicazione di Gesù, i miracoli, la crocifissione e la resurrezione), ma anche perché è scritta da una tale personalità. Giuseppe infatti era nato a Gerusalemme nel 37 in una famiglia sacerdotale che faceva parte dell'élite del Tempio durante i fatti di Gesù. I suoi erano stati testimoni diretti dei fatti. Lui stesso visse a Gerusalemme negli anni immediatamente successivi. Dunque nessuno come lui poteva smentire quanto era riferito nei Vangeli. Invece lo conferma in pieno. Se, dal giorno in cui si diffuse a Gerusalemme la notizia della resurrezione di Gesù di Nazaret, le autorità avessero sbugiardato i "galilei", indicando a tutti dov'era il sepolcro contenente ancora il corpo del crocifisso, Giuseppe Flavio avrebbe scritto che la notizia della resurrezione si era rivelata falsa. Ma così non fece. E neanche riportò la versione ufficiale delle au-

torità del tempo (che il corpo era stato trafugato dai suoi discepoli).

Oggi Canfora, da filologo, conferma l'attribuzione a Giuseppe Flavio di questo testo. Ritiene che vi siano solo due frasi «inserite o ritoccate tardivamente» e sarebbero: «Se pure lo si può definire uomo» ed «Egli era il Cristo».

Secondo Canfora (e altri) Giuseppe Flavio aveva scritto «egli era ritenuto il Cristo», altrimenti sarebbe stato cristiano. Quindi si tratterebbe di due interpolazioni cristiane. Ma tale idea, già formulata da altri, è contestata. Per la prima frase si osserva che pure altrove Giuseppe usa iperboli simili riferite a grandi personalità religiose. Per la seconda frase è stato obiettato che uno scriba cristiano non avrebbe mai detto che Gesù «era» il Messia, il Cristo, ma che «è».

Quell'espressione, invece, appare coerente col pensiero di Giuseppe Flavio per il quale Gesù era un «messia sacerdotale» dei due o tre descritti in certe scritture esseniche, mentre il messia guerriero che portava la pace, secondo lui, era proprio Vespasiano. Tuttavia, al di là di questi dettagli (che, anche "corretti", non cambiano la sostanza), la vera notizia è l'autenticità del Testimonium.

www.antoniosocci.com

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il nodo Windsor

Elisabetta, la regina d'acciaio diventa detective in un giallo

BRUNA MAGI

■ Lo sapevamo già, quanto e come Elisabetta sia un'icona, la regina d'acciaio, sia pur distrutta dal dolore dopo la scomparsa di Filippo, ha persino affrontato nei giorni scorsi impegni istituzionali. Ma non avremmo immaginato di vederla, in contemporanea, in un ruolo "letterario", come accade nel giallo **Il nodo Windsor**, autrice **S.J. Bennett**, (Mondadori, pag.352, euro 18), dove si trasforma in detective per indagare sulla morte di un pianista, ospite al castello, ritrovato morto per impiccagione nella sua stanza. E non risulta difficile collocare la sovrana in questo inedito profilo, per tutta la vita lei è uscita vincente dalle prove più pesanti. Bennett ha scelto come palcoscenico il castello di Windsor in quanto residenza prediletta dalla regina, che ha sempre visto in quel luogo la radice degli affetti e il rifugio contro i mali del mondo e della vita: lo avevano scelto insieme, lei e Filippo, in questo periodo, per proteggersi insieme dall'attacco della pandemia, e in quella residenza immersa nel verde lui ha deciso di morire. È una donna forte, Elisabetta, che spesso ha usato l'arma dell'ironia per esistere agli attacchi della vita (e più che mai la usava Filippo), capace anche di giocare con la fantasia, per cui non appare così assurda l'idea che possa trasformarsi persino in detective.

LA BOSS

Non c'è da stupirsi se nel libro molti dei suoi collaboratori la chiamano "la Boss", a cominciare da Rozie Oshodi, una giovane nigeriana, assistente del suo segretario ufficiale, Sir Simon: Elisabetta fa parte del ruolo di vice-investigatrice, non potendo esporsi in primo piano personalmente. Siamo nel 2016, alla vigilia del suo novantesimo

compleanno, tutto inizia la mattina che fa seguito a un ricevimento ufficiale, allestito per un delegazione russa. Una governante ritrova morto in camera Maksim Brodskij, bellissimo pianista che la sera prima aveva persino ballato con la regina. Nudo, strangolato dalla cintura della vestaglia legata alla maniglia dell'armadio, e tutti nello staff sono imbarazzati spiegando alla sovrana, ma lei non si scandalizza e li spiazzando sentenziando "asfissia autotrofica", dice che lo aveva "googolato sul suo Ipad". Il capo degli investigatori prende cantonate, scava nel passato di Brodskij, ipotizza una cellula dell'ex soviet dormiente a palazzo, dovuta a trame oscure di Vladimir Putin.

MICHELLE OBAMA

Lei non ci crede, è un gran pasticcio, mentre intorno tutti sono in agitazione per l'annuncio arrivo di Barack e Michelle Obama in vista dei festeggiamenti per il suo compleanno. Irresistibili certe pennellate sulla royal family, ecco il principe Filippo con il suo linguaggio senza peli sulla lingua. Emerge un delizioso quadretto, che dopo il lutto fa tenerezza, della loro vita intima e familiare: mentre la regina indaga, Filippo se ne va a pescare in Scozia, e li ritroviamo insieme la sera, mentre bevono un goccetto dopo cena e guardano insieme con affetto le foto di William e Kate, e dei bisnipotini. L'autrice ha mano sapiente e informata: quale figlia di un militare in carriera, ha seguito da vicino, sin da bambina, la famiglia reale, in particolare Elisabetta e Filippo. Specie nel corso degli inviti con mamma a bordo del Britannia. Non c'è mancanza di rispetto dopo il dolore, anzi fa piacere ritrovarla al meglio, quella coppia regale unica al mondo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA