



L'ECCELENZA DELL'ESPOSIZIONE

MUSEO DELLA BIBBIA

È un singolare evento di carattere spirituale e culturale che - per numero di edizioni, rarità e pregio - costituisce una delle più significative rassegne dedicate al percorso storico e critico del testo della Bibbia. L'evento è primariamente rivolto ai credenti, che considerano il testo sacro *Liber Librorum*, ma è rivolto anche a coloro che ritengono la Bibbia un'ineliminabile testimonianza per il suo valore religioso, storico e letterario.

Il *Museo Itinerante della Bibbia* evidenzia lo sforzo scientifico complessivo che ha portato le chiese cristiane, dopo grandi conflitti, ad imprevedibili convergenze.

Nel contempo, l'esposizione, mentre narra il travagliato percorso dei due secoli chiave ('500-'600), ripercorre anche le tappe e scandisce il concomitante e affascinante itinerario culturale del Continente Europeo, disvelandone le innegabili radici ebraico-cristiane.

Ciò che rende la rassegna pressoché *unica* nel panorama religioso e culturale è il fatto che essa riesce ad illustrare in maniera graduale e progressiva i momenti salienti della complessa *questione testuale* e i passi per raggiungere un testo il più vicino possibile agli originali. L'esposizione, infatti, in modo imparziale, propone ed espone lo sforzo scientifico che ha portato le chiese cristiane, dopo grandi conflitti, ad imprevedibili convergenze.

La sequenza evidenzia come già tra fine del sec. XV e gli inizi del sec. XVI, dopo più di mille anni trascorsi all'ombra della *Vulgata*, la necessità di apportare correzioni testuali alla Bibbia fosse un'esigenza diffusa.

Il *Novum Istrumentum Omne* di Erasmo, tratto direttamente da alcuni antichi codici, determinò un'imprevedibile svolta epocale, ma anche infinite diatribe filologiche, sfociate poi nel clima rissoso e disgregante della *Riforma* e *Controriforma*. Oggi, dopo più di cinque secoli, possiamo dire che le spigolosità, almeno sul versante testuale, sono smussate.

BIBBIA, NÉ MITO NÉ FAVOLA, MA SPIRITO E CULTURA

Oggi, tra *tavolette, papiri, pergamene e codici*, godiamo di circa 30.000 *testimonia*. A confronto, *l'Iliade*, *l'Odissea* e gli altri *classici* sono a distanza siderale. Anche la datazione dei reperti risulta straordinariamente vicina agli originali, come dimostrano i ritrovamenti dei papiri *P⁵²* e *Bodmer*. Ciò ha consentito di fare ordine tra le fonti testimoniali ed oggi il testo biblico appare sostanzialmente conforme agli originali, concorde con i *Padri*.

UN EVENTO PROFEZIA

L'evento ha un'apertura ecumenica e predispone *intelligenza, cuore e spirito* ad assumere atteggiamenti adeguati per raggiungere la sospirata unità religiosa. Nel contempo, l'evento assume i contorni di una *evento-profezia*: l'auspicata comunione religiosa, è preludio di una unità superiore anche dei popoli europei, i quali - più degli altri - hanno sofferto divisioni, conflitti e sofferenze. L'Unione Europea non può ridursi ad essere un mero agglomerato geografico ed economico, ma con l'ausilio delle antiche radici ebraiche e cristiane, deve promuovere, una civiltà di comunione, del tutto alternativa a quella sanguinaria del secolo scorso.



www.lapartebuona.it

È il sito internet del SAB (*Settore Apostolato Biblico*) della Diocesi di Perugia. Il SAB è stato istituito dall'Arcivescovo di Perugia, S.E. Card. Gualtiero Bassetti, il 16 dicembre 2016, con il Decreto istituzione SAB che contiene lo statuto e i nomi dei fondatori. Per maggiori informazioni su chi siamo, si veda la sezione relativa nel menu.

Responsabile diocesano *Settore Apostolato Biblico* è il Prof. **Giulio Michelini** (ofm), Ordinario di *Esegesi biblica*, Preside dell'*Istituto Teologico di Assisi*. Responsabile SAB Diocesi di *Perugia-Città della Pieve*. Socio ordinario *Associazione Biblica Italiana*.

Segreteria SAB e del sito: www.lapartebuona.it
Luciana Stazi, Socio aggregato *Associazione Biblica Italiana*.

ARCIDIOCESI DI PERUGIA

SETTORE APOSTOLATO BIBLICO



MUSEO DELLA BIBBIA

La Bibbia, libro di vita e di cultura

ITINERARIO ESPOSITIVO IN TRE PERCORSI



STORICO
BIBLIOGRAFICO
ICONOGRAFICO

20 SETTEMBRE - 3 OTTOBRE 2019

PERUGIA
PALAZZO LIPPI ALESSANDRI
CORSO VANNUCCI, 47

ORARI VISITE

MARTEDI-GIOVEDI: 15.00 - 19.30
VENERDI-DOMENICA: 11.00-13.00 / 15.00 19.30

INGRESSO LIBERO

INFO: www.lapartebuona.it

* UNA GRANDE
E PREZIOSA RASSEGNA

* UNA DELLE RACCOLTE BIBLICHE
PIÙ IMPORTANTI D'EUROPA

* UN PERCORSO ESPOSITIVO
DI NOTEVOLE VALORE
SPIRITUALE E CULTURALE



*La Bibbia,
Libro di vita e di cultura*

PECULIARITA' E PERCORSI

La preziosa esposizione, mediante tre percorsi:

- **illustra** il contributo offerto dalla Bibbia al cammino della comunicazione, in particolare il passaggio dal testo manoscritto alla stampa;
- **esplicita** l'appassionata vicenda testuale e filologica del Libro sacro dei cristiani;
- **da' conto**, possedendo un respiro continentale, delle innegabili radici ebraico-cristiane dell'Europa;
- **espone le tracce del secolare percorso ecumenico** sviluppatosi intorno alla Bibbia: dal conflitto religioso del XVI secolo, che ha prodotto anche lacerazioni socio-politiche e culturali, all'ormai raggiunta concordia testuale che permette di godere una maggiore serenità scientifica dato il pressoché "comune" testo biblico.



1 - PERCORSO STORICO - Sono narrate le vicende, le tappe e le evoluzioni storiche del popolo d'Israele. La sezione, inoltre, ripercorre le varie fasi della comunicazione (*orale, scritta e a stampa*) e si sofferma sui maggiori supporti - pergamena e carta - utilizzati per la trasmissione.

2 - PERCORSO BIBLIOGRAFICO - Viene ripercorsa l'evoluzione tecnica, tipografica e testuale della Bibbia. Si possono ammirare numerose edizioni dei secoli XV-XVIII, divisi nelle seguenti sezioni: * Rotoli manoscritti ebraici sinagogali, in pergamena, non vocalizzati, reperti delle *Genizah*, etc.

* Bibbie della prima stampa (sec. XV) * Bibbie dei primi decenni del sec. XVI, testimoni dei primi tentativi di critica testuale (vedi il *Nuovo Testamento greco* di Erasmo) e le Bibbie in latino e il *Textus Receptus* di R. Estienne (*Stephanus*) * La traduzione in tedesco e scritti biblici in prima edizione di Lutero * Altre Bibbie del '500, ricche di numerose xilografie * Le Bibbie *Lovaniensi*, tra cui le *Lionesi* illustrate da Salomon ed Esckrich * La *Sistoclementina*, la *Bibbia cattolica* * Bibbie Poliglotte * Le traduzioni nelle lingue nazionali, in particolare in italiano (*cattoliche e riformate*).



3 - PERCORSO ICONOGRAFICO L'itinerario espone le fasi salienti dell'arte che ha visto i *Grandi Maestri* interessarsi agli eventi biblici e ai suoi personaggi. E' un vero cammino nell'arte: *Liber Chronicarum* di H. Schedel, A. Dürer, Marcantonio Raimondi, M. De Vos, i Fratelli Wierix, P. Van Borch, A. Carracci, J. De Gejin, Rembrandt, Testa, Piazzetta, Mellan, Callot e tanti altri artisti. La ricca rassegna d'arte offre alla visione diverse tecniche incisive o calcografiche; si possono ammirare anche antiche lastre di rame del sec. XVI, incise dai *Grandi Maestri*.

UN EVENTO RIVOLTO A TUTTI

L'EVENTO
È RIVOLTO AI CREDENTI,
I QUALI CONSIDERANO LA BIBBIA
LIBER LIBRORUM,
MA È RIVOLTO ANCHE
A COLORO CHE RITENGONO
LA BIBBIA UN'INELIMINABILE
TESTIMONIANZA PER IL SUO VALORE
RELIGIOSO, STORICO E LETTERARIO.