

AGORA

cultura
religioni
scienza
tecnologia
tempo libero
spettacoli
sport

ALESSANDRO ZACCURI

Carlo Goldoni, perfino lui. Non contento della prolificità dimostrata sulle scene profane (sedici «commedie nuove in un solo anno, il fatidico 1750), l'autore della *Locandiera* trovò il tempo per allestire un paio di oratori sacri, uno sulla conversione della Maddalena e l'altro sull'unzione regale di Davide, ma anche di mettere mano a una serie di operette di argomento religioso, tra le quali spicca *La Settimana Santa* del 1760, un poemetto in veneziano che si segnala come «testo di lettura deliziosa, pieno di immagini legate alla devozione popolare». Così assicura Javier Gutiérrez Carou nella voce dedicata a Goldoni nel *Dizionario biblico della letteratura italiana* (Istituto di Propaganda Libraria, pagine 1.056, euro 90,00; per informazioni www.itl-libri.com).

È una scoperta, una delle tante che si possono fare consultando o anche solo sfogliando quest'opera imponente, diretta dal prefetto della Biblioteca Ambrosiana, monsignor Marco Ballarini, con l'ausilio di un comitato scientifico composto da una squadra di italianisti dell'Università Cattolica di Milano: Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langelà. Insieme, i quattro responsabili del *Dizionario* firmano una breve e densa prefazione, che non si limita a dare conto delle caratteristiche del corposo volume, nel quale si trovano 270 voci, diverse delle quali collettive (gli autori coinvolti sono circa 150, coordinati da Edoardo Buroni con la collaborazione di Simona Brambilla). C'è un pregiudizio da sfatare, anzitutto, quello per cui la letteratura italiana sarebbe una letteratura senza Bibbia. A differenza di quella tedesca, il cui atto di nascita coincide con la traduzione della Scrittura da parte di Lutero, o di quella inglese e anglo-americana, nella quale l'elemento biblico è sempre riconoscibile e talvolta incombente: la lingua usata da Melville in *Moby Dick*, nella fattispecie, è impastata lessico della cosiddetta Bibbia di Re Giacomo non meno che di quello shakespeariano. Il nodo, secondo la convinzione dominante, starebbe proprio qui, tra Cinque e Seicento, nel passaggio dalla Riforma al Concilio di Trento: disponibile alla lettura corrente in area protestante, la Bibbia diventerebbe inaccessibile in ambito cattolico, e in particolar modo in Italia. La ricostruzione ha una sua validità dal punto di vista ecclesiale e più ancora delle pratiche pastorali, ma non è immediatamente applicabile al contesto letterario. Al contrario, anche in quel periodo le diverse riscritture attraverso le quali la Bibbia viene sottoposta finiscono per contraddire l'intendito, in un processo che la stessa Chiesa favorisce in modo consapevole. Si tratta di un accesso mediato, d'accordo, e per certi aspetti semplificato, ma i cui esiti non vanno sottovalutati. Lo confermano, all'interno del *Dizionario*, le voci relative a generi letterari oggi pressoché dimenticati, dall'oratoria sacra di cui fu campione il gesuita Paolo Segneri alla rielaborazione dei *Salmi* alla quale si applicarono Loreto Mattei e nume-

LETTERATURA

Dalla «Commedia» dantesca fino al '900, un ricco «Dizionario» sfata il luogo comune sulla scarsa presenza della Scrittura nelle opere dei nostri autori

È la Bibbia il segreto degli scrittori italiani



Carlo Goldoni



Franco Fortini

rosi altri, fino alla ricca messe di «esameroni» (i sei giorni sono quelli della creazione). Il titolo da riscoprire è *Sulla creazione del mondo* di Gasparo Murtola, un poema che a sua volta si ispira al *Mondo Creato* di Torquato Tasso, apparso postumo nel 1607 e destinato a influenzare John Milton nella stesura del *Paradiso Perduto*.

Anche prima che si consumi la frattura con la modernità, la Bibbia è tutt'altro che assente dal panorama

Secondo un'idea dominante con il Concilio di Trento i Testamenti divennero inaccessibili in ambito cattolico: invece anche in quel periodo non venne mai meno la consuetudine con le figure del sacro

MILANO

Un dibattito rilancia il caso

Letteratura senza Parola? È il titolo della tavola rotonda sul rapporto tra la Scrittura e la letteratura italiana in programma domani alle ore 9,30 a Milano, presso la Biblioteca Braiddense (via Brera 28). Organizzato in occasione della pubblicazione del *Dizionario biblico della letteratura italiana*, il dibattito prevede gli interventi dell'attore Gioele Dix, della giornalista Donatella Negri e degli italianisti Paolo Pellegrini, William Spaggiari e Bruno Pischedda. Modera Silvia Guidi dell'*Osservatore Romano*.

letterario italiano. Al contrario, come ribadiscono i curatori sulla scorta di una celebre annotazione di Gianfranco Contini, la stessa *Divina Commedia* «si propone esplicitamente come scrittura sacra, come una seconda Bibbia». Dante è un fuoriclasse, non un isolato. Gli autori delle origini, dall'eterodosso Cecco d'Ascoli a Iacopone da Todi, sono imbevuti di cultura biblica, come lo è del resto tutta la letteratura francescana, a partire dai *Fioretti*. E c'è Bibbia nel Petrarca del *Canzoniere* non meno che nel Petrarca delle *Familiare* (la voce, redatta da Marco Baglio, è tra le più ricche del *Dizionario*), così come c'è Bibbia nelle prove più erudite di Boccaccio e nelle pieghe stesse del *Decameron* (quello di Griselda è uno molti i casi segnalati da Marco Petoletti, con il richiamo specifico alla profezia di Simeone nel Vangelo di



«David placa l'ira di Re Saul» in un dipinto di Daniele Crespi (1625-1626)



Testimoni del Mistero
Le reliquie di Gesù

LIBRERIA
EDITRICE
VATICANA

www.libreriaeditricevaticana.va

Luca e, in forma più estesa, alle peripezie di Giobbe). Non sempre il ricorso alla Bibbia muove da presupposti edificanti. In pieno Quattrocento il *Morgante* di Luigi Pulci è l'attestazione più evidente di un'attitudine intemperante che troverà poi espressione polemica nelle opere di Giordano Bruno, su su fino al Novecento, forse il secolo al quale – per diretta ammissione dei curatori – il *Dizionario* finisce per dedicare maggior attenzione. Per due buone ragioni, si spiega sempre in sede di prefazione: perché il canone della contemporaneità è ancora in fase di ridefinizione e allargamento (pur includendo molti autori, lo stesso *Dizionario* finisce per escluderne parecchi), ma anche perché il processo di secolarizzazione «obbliga a una verifica dell'eventuale tenuta del codice biblico». In questa prospettiva, l'apporto più sorprendente viene proprio dagli scrittori solitamente ritenuti «laici», primo fra tutti Franco Fortini («tra gli autori del Novecento italiano forse il più intriso di linguaggio biblico», segnala Pietro Montorfani), ma altrettanto illuminante è la rassegna dei «Vangeli apocrifi moderni» affidata a Silvia Cavalli, nella quale si danno convegno Giovanni Papini e Curzio Malaparte, Roberto Pazzi e Ferruccio Parazzoli, Erri De Luca e Mario Pomilio (la voce sull'autore del *Quinto Evangelio* è una delle pochissime firmate dall'estensore di questo articolo).

Quello delle voci collettive è, come già accennato, uno degli elementi più interessanti del *Dizionario*. A volte è un singolo autore a inglobare un'intera galassia, come accade nella riflessione sulla letteratura concettualista che Elena Rondona pone sotto il segno di Primo Levi. In altre occasioni il quadro è da subito più ampio, come conferma l'*excursus* sui romanzi cortesi stilato da Marco Giola o l'analisi dei poeti della neovanguardia – Edoardo Sanguineti in *primis* – condotta da Lorenzo Babini. Specie per il Novecento, il *Dizionario* può fare affidamento sugli esiti di un dibattito molto vivace (uno dei collaboratori è Francesco Diego Tosto, già curatore di un'importante opera in più volumi su *La letteratura e il sacro*), oltre che su diversi «casi critici» ormai consolidati (si pensi alla figura di Elena Bono, tratteggiata con esattezza da Stefania Segatori). Al di là delle premesse, facilmente ricostruibili attraverso le puntuali schede bibliografiche, il *Dizionario* resta dotato di un'inegabile originalità e autonomia. Lo si può percorrere in trasversale, magari per riscoprire il ruolo che il sottotesto biblico ha rivestito nella grande prosa saggistica italiana (la formazione patristica, afferma Vincenzo Barra, è fondamentale per comprendere il pensiero dell'economista-filosofo Antonio Genovesi), ma spesso si è tentati di passare al setaccio una singola voce. Quella di Vincenza Perdicchizzi su Vittorio Alfieri, per esempio, rende conto con intelligenza del carattere eccezionale e insieme sintomatico del *Saul*: una tragedia che, da sola, basterebbe a sfatare il mito della letteratura italiana senza Bibbia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Dal western a Kieslowski, il decalogo va al cinema

LUCA MIELE

In *Ombre Rosse* (1939), nel bel mezzo di un pericoloso viaggio consumato nell'imperiosa inospitalità della *wilderness*, tra indiani agguerriti e viaggiatori rissosi, John Ford compone una scena di rara bellezza: una natività. È una natività – tema iconografico evidentemente caro al regista di origini irlandesi che più di ogni altro ha catturato e riprodotto l'epos del western – spunterà anche in *In nome di Dio* (1948). La macchina da presa di Ford, anche in questa scena evangelica, non abdica ai rigorosi canoni formali che costituiscono la cifra – spesso misconosciuta – della sua opera. Ebbene, come scrive Peter Ciaccio, abilissimo cartografo del sacro nella cultura cinematografica, i rimandi scritturali nel cinema americano sono tutt'altro che un'occorrenza solitaria.

A cominciare dal western, «il cinema americano per eccellenza», secondo la celebre definizione del critico André Bazin. Di più: «senza Bibbia – annota il pastore metodista in *Bibbia e cinema* (Claudiana, pagine 144, euro 13,50) – non ci sarebbe il western». Basti pensare al topos della Terra promessa che ha nutrito l'intera storia americana e la sua (auto) rappresentazione mitica. Per Ciaccio «i western non sono semplicemente la mera trasposizione di episodi biblici nel deserto del Nevada. È piuttosto lo spirito della Bibbia ad aleggiare, la certezza sapienziale che il giusto prospererà e il cattivo morirà (*Sal 1*), la fiducia nell'esito finale dell'esodo, perché la terra è stata promessa e, se non sarò io, saranno i miei figli ad abitarla». Ma non solo western: è pressoché impossibile confinare l'influenza della Parola a un solo genere cinematografico.

Bibbia e cinema si offre, allora, come uno strumento agile per inseguire i mille fili che avvengono la Scrittura e la settima arte in una unica trama. L'autore opera un primo spartiacque: i film su Gesù da una parte, le opere che presentano un'impronta cristologica pur non narrando direttamente la vita di Gesù, dall'altra. Ebbene i secondi, spesso, per l'autore, sopravanzano i primi per l'inquietudine religiosa e la profondità dell'interrogazione di cui sono custodi. Un capitolo a parte è dedicato, poi, dall'autore a Mosè, vera grande star del cinema religioso, e agli altri personaggi biblici che hanno conquistato, negli anni, un posto in prima fila nelle pellicole. Che cosa è avvenuto? Perché questa divaricazione registrata da Ciaccio? Si è affermata, scrive l'autore, «la tendenza a ispirarsi ai grandi temi teologici con storie nuove. In altre parole è avvenuta una ve-

ra e propria emancipazione del cinema dalla Bibbia: non un disinteresse né un ripudio, ma un cinema che diventa adulto». In una rapida ed efficace carrellata, Ciaccio propone i registi che hanno accolto temi come «la sofferenza e il sacrificio, legate all'ingiustizia e alla morte, e la redenzione e la grazia, legate al riscatto, alla nascita e alla risurrezione», pur con esiti e sensibilità diverse: da Fellini a Scorsese, da Tarkovskij a Woody Allen. Impossibile richiamare qui tutti i titoli analizzati dall'autore. Una testimonianza di quanto il cinema continui a problematizzare la Bibbia (e a farsi nutrire da essa) è l'opera del polacco Krzysztof Kieslowski e il suo *Decalogo*: «i comandamenti – conclude Ciaccio – non suddividono la vita umana in settori, ma ne rappresentano il complesso intreccio relazionale».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

OTTOCENTO

L'ARTE DELL'ITALIA
TRA HAYEZ E
SEGANTINI

FORLÌ
MUSEI SAN DOMENICO
9 FEBBRAIO
16 GIUGNO 2019

Informazioni e
prenotazioni mostra
Tel. 199 15 11 34
Riservato gruppi e scuole
tel. 0543 36 217
mostreforli@civita.it

www.mostrottocento.com



Fondazione
Casa dei Riformatori
di Forlì



In collaborazione
con
Comune di Forlì

