

■ «Memorie dalla miniera» è il titolo della mostra di fotografie storiche appena inaugurata al Museo della Miniera di Massa Marittima (Grosseto). Una serie di 18 rare immagini, provenienti dall'archivio comunale, che raffigurano il lavoro quotidiano nelle miniere o eventi legati all'attività mineraria

Le memorie dei minatori nelle foto storiche di Massa

sulle Colline Metallifere da inizio del Novecento fino agli anni Cinquanta e Sessanta. Il museo è il risultato della trasformazione di un'antica cava mineraria

nella quale erano state ricavate tre gallerie allestite da minatori che hanno riprodotto in modo realistico l'ambiente interno di un giacimento.

■ Resterà aperta fino al 6 gennaio la mostra «Giuseppe Terragni per i bambini: l'Asilo Sant'Elia» alla Pinacoteca di Como. L'idea di dedicare un'esposizione al capolavoro dell'architettura razionalista comasca progettato da Terragni a partire dal 1934 e realizzato nel 1936, nasce dal ritrovamento nei depositi della Pi-

L'Asilo di Terragni a Como e gli spazi per l'infanzia

nacoteca e dell'Asilo di alcuni arredi d'epoca, a misura di bambino, in parte realizzati su disegno dello stesso Terragni. Da qui la scelta di presentarli al pubblico riuniti insieme

per la prima volta, permettendo al visitatore di comprendere un tema estremamente accattivante e attuale come l'ideazione di uno spazio collettivo per l'infanzia.

L'iconografia della Sacra Famiglia oltre la fede

La grotta, il bue e i Magi: tutte le balle sul presepe

Molti autori riscrivono la notte Santa e svelano quanto c'è di sbagliato nelle nostre credenze sulla nascita del Bambino

CATERINA MANIACI

■ Quando nacque Gesù non si trovava in una stalla, forse neppure in una grotta, ma probabilmente in una casa. Della mangiatoia in cui era stato depresso l'evangelista Matteo non ne parla, ma ne parla Luca, dunque non si sa se c'era o no. I Magi non erano tre, forse erano solo due, comunque non erano neppure sovrani. Niente bue e asinello. Se è vero che il presepe lo ha messo in scena per primo san Francesco d'Assisi, la reale posizione dei suoi principali protagonisti, Maria e il Bambino, la dobbiamo alle visioni che ebbe santa Brigida di Svezia nel suo straordinario pellegrinaggio in Terra Santa.

Puntualmente ogni anno, con il ripresentarsi delle feste natalizie, torna la disputa sul presepio. Si fa, non si fa, non è politicamente corretto, è scelta identitaria, è discriminante... E molti scrivono interi libri sull'argomento, soprattutto per dimostrare quello che di vero e di falso, oppure di rivisto e corretto, si nasconde dietro le assi della capanna di Betlemme. **Maurizio Bettini** ha scritto un saggio dal titolo *Il presepio*, edito da *Einaudi* (pagg.176, euro 19), mentre **Errico Buonanno** si è preoccupato di alzare il velo sul *Falso Natale* (*Utet editore*, pagg.173, euro 14). Poi **Luca Cesarini** nella *Pellegrina del Nord*, (*Edizioni Terra Santa*, pagg. 223, euro 16), ricostruisce il pellegrinaggio a Gerusalemme dell'ormai anziana Brigida, che nelle sue rivelazioni ha, per così dire, ridisegnato l'iconografia tradizionale della Natività.

DEUS SOL INVICTUS

Con Buonanno, ad esempio, si ribadisce che la data del 25 dicembre non è assolutamente citata dai Vangeli, ma fu scelta perché coincideva con la festa pagana dei romani dedicata al *Deus Sol Invictus*, così da abituare la popolazione ad un cambio di religione, inglobando una consolidata tradizione pagana. Una sorta di marketing evangelico, insomma, sempre secondo l'autore. L'anno di nascita di Gesù, alla fine, fu scelto in base ai calcoli del monaco Dionigi il Piccolo. Il bue e l'asinello, spiega ancora Buonanno, sono il frutto di un errore di traduzione dell'ebraismo al greco da parte di un copista medievale. I Magi, poi, con tutta probabilità degli astrologi, furono trasformati in potenti regnanti da Federico Barbarossa che, per rafforzare la sua tesi, fece trasportare e



«Adorazione dei pastori» di Gerrit van Honthorst, (1616-1617)

seppellire i corpi di tre milanesi nella cattedrale di Colonia, spacciandoli per i Magi originali.

Il saggio di Bettini, con grande sapienza e con il tocco di un racconto

avventuroso, ripercorre l'evoluzione dei personaggi più fiabeschi della Natività, ossia gli animali, i re Magi, e intende di dimostrare che non sono il prodotto di una tradizione

popolari, ma di dotte speculazioni teologiche. L'immagine di un bambino di natura divina, "meraviglioso", in fuga, aiutato da animali soccorrevoli, spiega Bettini, ha illustri

prototipi nella mitologia, come Romolo e Remo, Adone, e addirittura il re degli dei, Giove.

SPLENDENTE COME IL SOLE

Nel libro di Cesarini sul pellegrinaggio di santa Brigida, si fa riferimento alle visioni che la Santa ebbe in Terra Santa, nel 1371-1373, in cui avrebbe assistito alla nascita di Gesù, che vide il Bambino nudo e splendente come il sole, sdraiato davanti a Maria. Prima Gesù era stato ritratto sempre avvolto in fasce con Maria sdraiata o seduta con lui in braccio.

Altre curiosità riguardano Babbo Natale, nato dalla sovrapposizione della figura del vescovo San Nicola al personaggio del folklore britannico Papà Natale, Father Christmas, e in seguito reinventato dalla Coca Cola e trasformato nel simpatico vecchietto un po' in carne e vestito di rosso. La tradizione dell'albero di Natale, invece, si diffonde dai paesi germanici in tutta Europa come moda aristocratica, introdotta in Italia da Margherita di Savoia e in Inghilterra dalla regina Vittoria.

Siccome era considerata una festa nata dalle ceneri del paganesimo, il Natale fu addirittura abolito dai puritani fin dal Seicento, prima in Gran Bretagna e poi nelle colonie in America (dove venne ripristinato per legge solo nel 1856). Rinacque come festa nella prima metà dell'Ottocento, in realtà grazie al grande scrittore Dickens e al suo *Canto di Natale*. Nel racconto, per la prima volta, la nascita di Gesù era sostanzialmente assente. Al suo posto c'era l'invito a festeggiare la bontà e il calore, la felicità domestica. Entrano in scena la neve che scende copiosa tra la luce dei lampioni cittadini, le stanze riscaldate dai camini e inghirlandate. Insomma, ecco apparire sulla scena, e prendersela praticamente tutta, il Natale laico che si è imposto come modello dominante, con il suo lato sempre più smaccatamente commerciale e consumistico.

Detto tutto questo, che fare? L'evento per i credenti non perde di significato, sia pure senza capanna, grotta e mangiatoia. Per chi non crede è comunque una festa che non si può ignorare. Un consiglio: riprendete pastori, pecore, bue, asino, pecore, il Bambino, capanna, Maria e Giuseppe, metteteli al loro posto, poi fermatevi a contemplare, o a pregare, oppure a ricordare i Natali dell'infanzia. E magari scrivete pure una letterina a Babbo Natale.

Le origini della Natività

Così il 25 dicembre diventò festa

La prima celebrazione si svolse a Roma nel 326 nella basilica di S.Anastasia

SILVIA STUCCHI

■ Dove e quando si festeggiò per la prima volta il Natale? Per capirlo dobbiamo risalire ai Saturnali romani. Narra il mito che Crono, padre di Zeus, sconfitto dal figlio, fuggì nel Lazio, la cui etimologia si rifarebbe al verbo "nascondersi" (lateo): qui donò agli uomini l'età dell'oro, di cui parla, per esempio, Ovidio, in *Metamorfosi*. Crono a Roma fu identificato con il dio agricolo Saturno; in suo onore, dal 17 dicembre, per sette giorni, si celebravano i Saturnali: si lasciava il lavoro, e si pensava solo a divertirsi, banchettare, scambiarsi doni, coinvolgendo anche gli schiavi.

Quanto al Natale, Andrea Carandini ne *La casa di Augusto, dai "Lupercalia" al Natale*, Laterza) ipotizza che la prima celebrazione fu fatta a Roma, sul Palatino, nel 326, nella basilica di Santa Anastasia dopo il Concilio Ecumenico di Nicea (325). Nei primi secoli non esisteva una tradizione univoca su tale ricorrenza, tanto che la Chiesa non la festeggiava; solo nel secondo quarto del IV secolo un documento attesta a Roma l'esistenza del Natale, celebrato il 25 dicembre: la *Depositio Martyrum di Filocalo*, abbozzo di calendario liturgico del 336. Il calendario civile, pure di Filocalo, del 354, per la stessa data mantiene la festa del Natale del Sole Invitto,

culto caro ai soldati. Costantino, col vescovo Silvestro (314-335), volle affiancare il Natale cristiano a quello del Sole, subito dopo il solstizio, quando le giornate ricominciano ad allungarsi. Sole Invitto veniva tollerato da Costantino accanto a Cristo, che l'imperatore riteneva però divinità più potente. Sisto III (432-440) introdusse poi la messa di mezzanotte.

La scelta della basilica sul Palatino fu dettata dal fatto che era il colle della regalità: lì Romolo aveva fondato Roma, e Augusto vi si era costruito una dimora comunicante col tempio di Apollo. Sul Palatino si venerava anche Fauno Luperco, divinità dalle fattezze sia di lupo che di capro, animali sinistri per i cristiani. La basilica di Santa Anastasia era fra le più antiche; collocata proprio sul fronte della casa di Augusto, riconvertiva al cristianesimo il luogo. Porta il nome della sorellastra di Costantino e, costruita a tempo di record, forse fu inaugurata proprio con la Messa, officiata da Silvestro, del 25 dicembre 326, primo Natale del mondo. Costantino era assente, ma alla cerimonia doveva presiedere la proprietaria del luogo e fondatrice della basilica, la principessa sua sorella. Costantino non era affatto un uomo tenero; ma mentre scartiamo i regali, facciamo un pensiero anche a lui: in fondo, gli dobbiamo il Natale.