

## L'anticipazione

Per sfuggire al conflitto storico tra gli scienziati che si richiamano all'Illuminismo e i fondamentalisti, nel suo ultimo saggio la filosofa francese Catherine Chalier propone una terza via nell'approccio ai testi "rivelati", per un ascolto libero dai condizionamenti ideologici

CATHERINE CHALIER

La storia lunga e conflittuale dell'interpretazione dei Libri sacri delle religioni monoteiste si perpetua ancora oggi, ma, nelle società secolarizzate del XXI secolo, in particolare in Europa, spesso si radicalizza semplificandosi all'eccesso e pretendendo di contrapporre gli "spiriti liberi" e i fondamentalisti. I primi si richiamano all'Illuminismo e intendono studiare quei Libri con gli strumenti razionali e critici di cui dispongono. Vogliono sottrarre il loro oggetto di studio a qualsiasi status particolare, lottare contro la loro influenza sulle intelligenze e contro le loro conseguenze nefaste in ambito morale e politico svalutando così in maniera decisiva la fonte stessa da cui provengono. Quei libri, a loro avviso, sarebbero opere umane, nient'altro che umane, da apprezzare in quanto tali e da spiegare in funzione di un determinato contesto geografico e storico contingente e ormai passato. I secondi rifiutano quelle intimidazioni che considerano espressione di malevolenza nei loro riguardi e, soprattutto, una ridicolizzazione piena di odio di Colui che, secondo loro, parla in quei Libri mediante l'intermediazione dei Suoi scribi. Essi rifiutano il dibattito e la pluralità interpretativa dei testi al fine di respingere ogni desiderio di allontanarsi dalla "lettera" di quei Libri ritenendoli una devianza da combattere, anche violentemente se necessario. Spesso, coloro che, a un titolo o a un altro, si richiamano a quegli stessi Libri in maniera diversa, sono il loro primo bersaglio. Imporre una "verità" ritenuta immutabile poiché, nella loro ottica, è quella di Dio stesso non ammette alcuna compromissione con i correligionari pronti a "tradire" la lettera con il pretesto dello spirito.

Per quanto possa essere semplificatrice dell'estrema complessità del dibattito sui Libri sacri, questa radicalizzazione è malgrado tutto interessante in quanto le due parti cercano nel passato una legittimazione delle loro posizioni. Passato decostruito, per i primi, al fine di scardinare definitivamente la visione che ne danno quei Libri e liberare il presente dal suo peso; passato congelato in una origine sbarazzata dalle scorie della storia per i secondi, al fine di fare sì che niente cambi più. Benché il confronto fra le due posizioni prenda ampiezza dall'energia posta dai fondamentalismi nel pretendere di portare la risposta alle inquietudini e alle angosce umane, elude tuttavia l'essenziale e non apre alcun orizzonte portatore di speranza né per gli uni né per gli altri. Nelle società democratiche, ognuno preferisce certamente considerarsi uno spirito aperto che sfugge ai pregiudizi e all'oscurantismo religioso, e avrà dunque tendenza a valorizzare il primo atteggiamento. Ciò spiega perché molti approvinano la denuncia della regressione intellettuale e spirituale, non solo nelle sue espressioni morali e politiche, rappresentata dal fondamentalismo. Ma dal momento che deriva dall'alternativa semplificatrice sopra ricordata, quella denuncia non ha alcuna possibilità di sbloccare la situazione. Anzi rischia di radicalizzarla. Inoltre, la maggior parte del-

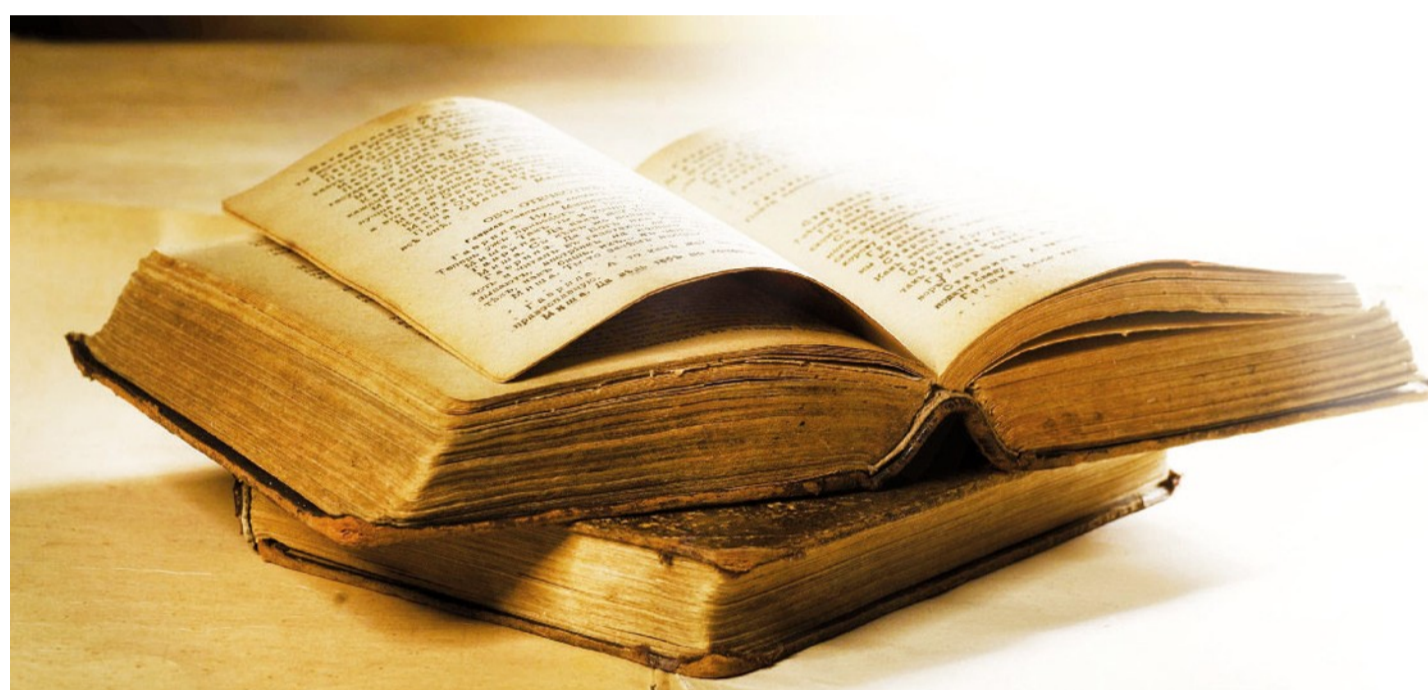
le persone ignorano quasi tutto sull'argomento. Ignorano il contenuto dei Libri sacri, ignorano la storia della loro interpretazione e dei dibattiti aspri ma anche illuminanti che essi hanno suscitato. Un'ignoranza talvolta drammaticamente in-

coraggiata, in particolare nelle scuole, con il pretesto di una laicità ansiosa di allontanare ogni possibile influenza di quei Libri sugli spiriti. Di rimando, questa ignoranza comporta anche la semplificazione degli elementi del confronto che, per quan-

to concerne gli "spiriti liberi", scivola nella condiscendenza intellettuale, e perfino in un animoso disprezzo arrogante nei confronti di coloro che si dedicano ancora a meditare quei Libri in maniera diversa dal metodo storico e critico. Evidente-

mente, rispetto a coloro che si appellano a un Libro sacro il cui contenuto è ritenuto così evidente da non necessitare di alcuno sforzo di interpretazione, ma unicamente una sottomissione a ciò che dice o quantomeno a quello che le autorità religiose affermano a proposito di esso -, è meglio preferire la libertà di pensiero, di giudizio e di critica. La sottomissione non può essere una scelta di buon auspicio! Anche se considerata come un'opzione personale, essa è sempre portatrice di un'aura sinistra per le persone e per le società umane. Il suo fardello di violenza e di intolleranza, là dove è in grado di imporlo, non può infatti che impegnare a lottare contro di essa. Tuttavia, attendendosi al metodo storico-critico, si potrà mai vincere la tentazione di una sottomissione cieca, ma anche piena di fervore, a quanto è reputato essere l'immediatezza della lettera dei Libri sacri? Ci si potrà contrapporre al gusto della sottomissione entusiasta o, al contrario, piena di terrore, di coloro che si arrogano il diritto esclusivo di parlare in nome di Dio se ci si limita a fare appello alla colta e razionale vigilanza di tale metodo? Niente è meno sicuro. L'approccio scientifico ai grandi Libri religiosi dell'umanità apre prospettive che certamente devono essere prese in considerazione, ma tenendo presente il quadro d'insieme, senza lasciarsi cioè soggiogare dal verdetto della "scienza". Esso lascerebbe senza voce i meno accademicamente colti quali sono quasi tutti i lettori di quei Libri. [...] Tuttavia il punto essenziale è un altro: nessuno potrà mai vincere, o semplicemente scuotere il fondamentalismo, opponendogli gli argomenti di una scienza supposta obiettiva, al riparo dei misfatti della soggettività umana, tanto degli individui quanto delle collettività o dei popoli.

Esiste un'altra via? Una via che garantisca la serietà dello studio minuzioso dei testi, delle lingue in cui i Libri sono stati scritti, del passato di cui parlano, senza tuttavia considerare la "soggettività" come "la pazzia di famiglia". Una via che, al contrario, ritenga che, per quanto non siano necessariamente quelle che il dotto accademico richiede, le domande "soggettive", private o condivise con altri, poste ai testi permettano di scoprirne nuove possibilità di significato che, lungi da essere chimere relative all'idiosincrasia degli individui o delle comunità, li illuminano di una vivida luce e di rimando, come vedremo, il senso stesso della "soggettività" umana ne sarà approfondito in maniera originale, vi troverà materia per interpretare se stessa. Non si tratta più infatti, come nell'approccio scientifico, di esercitare la sagacia intellettuale al fine di "classificare" i Libri sacri, tra numerosi altri, "in una sfera profana" per trarne un sapere relativo al passato e, spesso, per supportare una tacita posizione ideologica, ma di confrontare la propria vita con una parola che si ode in quei Libri. Parola che va oltre i concetti i quali, pretendendo di esprimere in maniera ferma e precisa il sapere di tutto ciò che essa suggerisce, li impoveriscono sempre. Ma per prestare attenzione a quel di più della parola rispetto al sapere è necessario ascoltarla ancora mantenendo in allerta il proprio essere.

LIBRI SACRI  
Verità e interpretazione

## Il metodo

## Una lettura spirituale sulle orme dei Padri perché «la Scrittura cresce con chi la legge»

LORENZO FAZZINI

Buone compagnie di viaggio (intellettuale). Nella sua forte presa di posizione contro l'assolutezza della scienza applicata alla Scrittura e, al contempo, nel suo opporsi ad ogni lettura fondamentalista della stessa, Catherine Chalier, filosofa, allieva e interprete di prim'ordine di Emmanuel Lévinas, vanta ottimi alleati. Lo dimostra il suo nuovo libro *Leggere la Torà* (Giuntina, pagine 158, euro 15, in libreria da domani: qui a fianco ne offriamo in anteprima l'incipit). Già, perché in questa sua battaglia intellettuale la filosofa francese schiera diversi "pezzi da Novanta" del pensiero. E altri se ne possono aggiungere in questo suo "combattimento" per proporre una possibilità di leggere la Bibbia che sia diversa dall'asetticità del metodo storico-critico elevato a totem così come un allontanarsi da ogni lettura strumentale perché letteralista della parola di Dio. Il termine "lettura spirituale" è ciò che la Chalier propone, quasi facendo eco alle parole del padre della Chiesa Gregorio Magno, secondo il quale «la Scrittura cresce con chi la legge».

Ecco dunque gli "alleati" anti-scienza e anti-fondamentalismi della Chalier. Anzitutto Paul Ricoeur, il pensatore protestante, di cui la pensatrice ebraica ricorda l'affermazione per cui considerare la Torà come «un punto di arrivo» significa annullare il carattere "prospettico" che la Parola di Dio possiede per natura. Mentre di Franz Rosenzweig, autore della *Stella della redenzione* e traduttore, insieme a Martin Buber, della Bibbia in lingua tedesca, ogni ricerca sul Libro sacro deve fare i conti con un dato soprannaturale: «Per noi, come per gli ortodossi, è un'opera ispirata. Ignoriamo dallo spirito di quale persona. Che il suo autore sia stato Mosè è difficile crederlo.

Noi denominiamo quell'autore con il segno convenzionale della critica storica "R", ossia l'ultimo redattore della Bibbia. Tuttavia, per ciò che ci concerne, quella "R" non si riferisce a quel "redattore", essa è l'iniziale di Rabbenù (nostro maestro)». Non poteva mancare quel Lévinas di cui Chalier è stata un'originale interprete. Secondo l'autore di *Il tempo e l'altro* bisogna rifiutare «una certa impudenza dello spirito che si appropria selvaggiamente di un testo, senza

preparazione e senza un maestro, abbordando versetto come cosa o come allusione della storia nella nudità strumentale dei suoi vocaboli, senza preoccuparsi delle nuove possibilità della loro simpatia che la vita religiosa della tradizione ha pazientemente sprigionato». Inoltre, alla Chalier potrebbe risultare assonante la posizione degli ultimi due padri: da un lato quel "fare teologia in ginocchio" che Francesco ha indicato come un *modus* autentico di pensare Dio. E infatti la Chalier scrive che le formule tradizionali con cui la Cabala ebraica usa per indicare lo studio della Bibbia («esci e studia», «vieni e vedi») mostrano che «è necessario un movimento del soggetto, un uscire da se stessi. Questa modalità trasforma lo studio in preghiera». Dall'altro lato, anche Benedetto XVI, nel suo primo volume sulla storia di Gesù, indicava come anche la teologia cattolica dovesse uscire dalle secche del solo ricorso al metodo storico-critico per entrare nel mistero della rivelazione di Dio. E la Chalier per concordare quando scrive: «La lettura spirituale non si oppone alla ragione, non si rifà solo agli affetti, alla fantasia, al sogno o alla divagazione, incoraggiando la ragione a mettersi all'ascolto di ciò che la trascende e di cui il linguaggio del libro è testimone».



Catherine Chalier

Allieva e interprete di Lévinas, la studiosa ebraica si rifà nel volume a grandi pensatori come Ricoeur e Rosenzweig per incoraggiare la ragione ad andare oltre

Il cimitero Monumentale di Milano, un museo a cielo aperto

leggere,  
rileggere

di Cesare Cavallari

Davvero monumentale la monografia che Carla De Bernardi e Lalla Fumagalli hanno dedicato al cimitero Monumentale di Milano, intitolandola *La piccola città* (Jaca Book, Milano 2017, pagine 296, euro 50), volume di grande formato ricchissimamente illustrato che ampiamente giustifica il prezzo. Ma le stesse autrici, per il medesimo editore, offrono anche una maneggevole guida, pure illustrata (pagine 248, euro 18), per la visita in loco, lungo i viali e le gallerie di quello straordinario *Museo a cielo aperto*, come sottotitola la Guida. A cielo fin troppo aperto, forse, perché negli ultimi tempi i giornali lamentano furti e danneggiamenti delle opere d'arte del Cimitero, ma la recente Associazione Amici del Monumentale (2013), di cui fanno parte le due Autrici, vigila con attenzione. Il Monumentale fu inaugurato il 2 novem-

bre 1866, opera dell'eclettico architetto Carlo Maciachini (1818-1899), e accoglie il visitatore con l'imponente Famedio, Tempio della fama, che accoglie tombe e cenotafi di Milanesi illustri. Nato come chiesa cattolica, nel 1870 fu trasformato in Pantheon, con al centro la tomba di Alessandro Manzoni che se ne sta un po' a disagio in quell'aura vagamente massonica (invano il cardinale Carlo Colombo si adoperò per trasportarla in Duomo). L'artista assoluto del Monumentale è Adolfo Wildt (1868-1931), il più cimiteriale degli scultori di ogni tempo, che anche dal suo magistero nell'Accademia di Brera esercitò grande influenza su molti allievi. Un nome per tutti, Lucio Fontana (1899-1968) che dal maestro apprese l'uso dell'oro, e infatti alla tomba Castellotti (1935) c'è un suo grande Cristo in bronzo avvolto in un pannello dorato. Anche i famosi "tagli" che hanno diffuso nel mondo il nome di Fontana sono un'e-

co delle orbite vuote e delle labbra a fessura dei volti di Wildt. Una curiosità: pare che la straordinaria lucentezza madreperlacea dei marmi di Wildt fosse ottenuta con impacchi e strofinamenti d'urina. Numerosi i volti e i corpi spettrali di Wildt disseminati nel Monumentale, e la sua opera più estraniante è l'edicola Giuseppe Chierichetti (1921), rimasta incompiuta per il fallimento del committente, che si presenta come una distesa di sedici croci in marmo di Carrara, sulle quali dovevano essere inserite 20 teste e, al centro, un ritratto in onice e ferro battuto dorato della moglie del defunto. E se Wildt è il Castore del Monumentale, l'altro Dioscuuro, Polluce, è Giannino Castiglioni (1884-1971), scultore della celeberrima Ultima cena bronzea, tredici figure più grandi del vero, per la tomba Campari (1913). Il classicismo razionalizzato di Castiglioni rifugge - tra i molti esempi con-

vincenti - nell'edicola Antonio Bernocchi (1936), altissimo tronco di cono con cento sculture a tutto tondo in marmo di Musso, visibili dall'esterno e dall'interno, che rappresentano la Via Crucis. Ogni volta che vado al Monumentale non posso evitare una sosta all'edicola Besenaznica (1912), dello scultore Enrico Butti, allegoria del lavoro, con un gruppo bronzeo di contadini e buoi sovrastato da un'immensa figura femminile riversa, che infonde su di loro un perpetuo soffio vitale. Apprendo che dal 2007 l'edicola è in concessione alla Fondazione Gioacchino e Jone Ligresti: ebbene, si dia da fare, la Fondazione, perché il monumento è trasennato da qualche anno. Ma il Monumentale racchiude opere di moltissimi altri e talvolta insospettabili artisti: Luca Beltrami, Giuseppe Sommaruga, Ulisse Stacchini (quello della Stazione Centrale), Piero Portaluppi, Luigi Figini e Gino Pollini, Medardo Rosso, Ernesto Baz-

zaro, Leonardo Bistolfi, Francesco Messina, Giacomo Manzù, Alik Cavaliere, Fausto Melotti, Giò e Arnaldo Pomodoro, Pietro Cascella... Il consiglio è di leggere a casa la monografia grande di Carla De Bernardi e Lalla Fumagalli, e poi, in questi weekend primaverili, percorrere il Monumentale con la guida in mano. Le autrici, forse per invogliare il riscontro diretto, non hanno messo in copertina foto troppo note: nella monografia grande, un particolare del Monumento Lorenzo Andronico (1936), di Enrico Pancera, con i singolari volti orientali dei personaggi che portano alla Deposizione il Corpo di Gesù; sulla copertina della Guida, spicca un particolare dell'edicola Falck, con l'obelisco di 19 metri che ricorda una ciminiera, e un candido gruppo marmoreo che fonde insolitamente le scene dell'Annunciazione e della Deposizione. Scultore: Giannino Castiglioni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA